

# АРАБЕСКИ

12+

300 ЛЕТ  
КУЗБАСС  
время быть первыми

75  
ПОБЕДА!  
1945–2020

Литературно-информационная газета  
Март-апрель 2020 года

№ 2

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

**Предсказания  
в фантастической  
литературе**

СТР. 13

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

**Культура off/online**

СТР. 6



**ЧИТАЕМ. ДУМАЕМ.  
САМОИЗОЛИРУЕМСЯ.**

## Наши авторы

**Вера ТЮМЕРОВА**  
главный библиотекарь  
Детской библиотеки им.  
А. М. Берсенева

**Сергей ТЕТЕНОВ**  
психолог отдела психологической  
поддержки чтения Детской  
библиотеки им. А. М. Берсенева

**Евгения ВАСИЛЬЕВА**  
библиотекарь  
детской библиотеки «Инфосфера»

**Светлана БЕЛЯНИНА**  
главный библиотекарь  
Библиотеки им. Н. В. Гоголя

**Евгения РООТ**  
заведующая детской библиотекой  
«Инфосфера»

**Павел КОВАЛЕНКО**  
заместитель директора  
по информатизации  
МАУК «МИБС»



## В номере:

Вместо предисловия.....	2
В стране литературных эпидемий (карантинов).....	4
Культура off/online.....	6
В интернет и обратно.....	8
#накарантине: книжная подборка.....	11
Предсказания в фантастической литературе.....	13



# ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

**С**овременные фантасты достаточно часто в своих произведениях за основу сюжета берут какую-нибудь глобальную катастрофу. Это так называемая постапокалиптическая фантастика. Это может быть ядерная война, упавший на землю гигантский метеорит, глобальное изменение климата вследствие действий человека, неизвестный вирус и т.д. Действия сюжета, как правило, разворачиваются после свершившегося апокалиптического события.

Отдельным направлением постапокалиптики можно считать сюжеты, базирующиеся на пандемии вируса (либо иного возбудителя), превращающего человека (иногда и любое теплокровное существо) в зомби. Название этого направле-

ния — зомби-апокалипсис. Такого рода сюжеты очень позитивно воспринимаются любителями постапокалиптической фантастики. Главное в таких произведениях — это тема выживания главного героя и (или) команды в рухнувшем мире. Также эта



тема достаточно популярна в кинематографе: «Обитель зла», «Я – легенда», «Война миров Z», «Поезд в Пусан» и много других. Если же сюжет динамичен, достаточно правдоподобен, приводится много интересных фактов и сведений, то такие книги читаются, что называется, взапой, даже сериями, состоящими из нескольких книг. Это, например, серия книг Андрея Круза «Эпоха мертвых», Сергея Тармашева «Чистилище», а сколько еще подобных книг в зарубежной и отечественной литературе – не счесть.

Конечно, далеко не все читатели в восторге от подобной литературы, но если бы это был вирус из произведений фантастов.

ставляют задуматься о том, насколько хрупок оказывается тот мир, в котором мы живем, если одна единственная колба с новым штаммом вируса разрушает его за несколько дней.

Ситуация с пандемией COVID-19, разразившаяся в этом году, очень далека от апокалипсиса, но это реальность. То, что сейчас происходит, показывает, насколько человечество не готово к подобным угрозам. Даже такой достаточно безобидный вирус уже привел к большому количеству смертей и заставил содрогнуться мировую экономику. Страшно представить, если бы это был вирус из произведений фантастов.

Мы привыкли жить в собственном уютном мирке и считать, что это навсегда. Наверное, пора начинать понимать, что Земля совсем не такая уж и большая, и тысячи километров это уже не расстояние. Человечество стоит на пороге космических полетов, появления искусственного интеллекта и виртуальной реальности, но как бы нам не упасть с этого порога из-за организма, который не во всякий микроскоп-то возможно разглядеть.

Читайте книги, ставьте себя на место героев, думайте, что надо изменить, чтобы такого не произошло. И, самое главное, не болейте!

**Павел КОВАЛЕНКО**



# В СТРАНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПИДЕМИЙ

**С**амоизоляция, помимо всего прочего, настраивает и на философский лад. Мысль, что всё уже было, и не единожды, начинает требовать подтверждения и желания поделиться. За подтверждением, конечно же, обращаюсь к книгам, которые уже описывали прошедшие или ещё предстоящие эпидемии и карантин. Мне совсем не хочется обозревать их, и это какое-то иррациональное чувство.

Всякий желающий может самостоятельно пощекотать себе нервы не только прослушиванием/просматриванием телепередач и пролистыванием новостных лент интернета, но и чтением Дина Кунца, Стивена Кинга, Майкла Крайтона, Жозе Сарамаго, Яны Вагнер, Андрея Орлова, Сергея Тармашева и других авторов. Чтобы потом, перелистнув последнюю страницу, испытать сладкое чувство сопричастности и воскликнуть: «Ну вот же! Вам же говорили! Предупреждали!».

А мне почему-то интереснее понять – изменилось ли восприятие простым обывателем эпидемии за долгие века их существования? Опрос об отношении к различным заражениям людей разных времён не устроишь. А вот сравнить литературные описания сего вполне возможно.

Хочу оставить в глубине веков и покое произведения Бокаччо, Шекспира, Тредиаковского – слишком давно это было. И предлагаю вам, многоуважаемые читатели, погрузиться в век XIX и XX, а также в литературное сегодня.

Моя первая литературная ассоциация, связанная с мировыми «ковидовскими» событиями, конечно же, Александр Сергеевич Пушкин, вернее его «Пир во время чумы». Итак, грустная песня Мэри и её картина эпидемиологической жизни:



*Ныне церковь опустела;  
Школа глухо заперта;  
Нива праздно перезрела;  
Роца тёмная пуста;  
И селенье, как жилище  
Погорелое, стоит, –  
Тихо всё. Одно кладбище  
Не пустеет, не молчит.  
Поминутно мёртвых носят,  
И стенания живых  
Боязливо бога просят  
Упокоить души их!  
Поминутно места надо,  
И могилы меж собой,  
Как испуганное стадо,  
Жмутся тесной чередой!*

В XX веке ещё один поэт вслед за Пушкиным удостоился звания «наше всё». Это Владимир Семёнович Высоцкий. И он тоже написал об эпидемии, правда, не о чуме, а о холере:



# (КАРАНТИНОВ)



*Не покупают никакой еды –  
Все экономят вынужденно деньги:  
Холера косит стройные ряды, –  
Но люди вновь смыкаются в шеренги.  
Закрыт Кавказ, горит «Аэрофлот»,  
И в Астрахани лихо жгут арбузы, –  
Но от станка рабочий не уйдет,  
И крепнут как всегда здоровья узы.  
Убытки терпит целая страна,  
Но вера есть, все зиждется на вере, –  
Объявлена народная война  
Одной несчастной, бедненькой холере.  
На трудовую вахту встал народ  
В честь битвы с новоявленной порчей, –  
Но пасаран, холера не пройдет,  
Холере – нет, и все, и бал окончен!  
Я погадал вчера на даму треф,  
Назвав ее для юмора холерой, –  
И понял я: холера – это блеф,  
Она теперь мне кажется химерой.  
Во мне теперь прибавилось ума,  
Себя я ощущаю Гулливером,  
И понял я: холера – не чума, –  
У каждого всегда своя холера!  
Уверен я: холере скоро тлеть.  
А ну-ка – залп из тысячи орудий!  
Вперед! Холерой могут заболеть  
Холерики — несдержанные люди.*

В прошлом году в нашей библиотеке состоялся поэтический баттл между двумя отличнейшими поэтами, дни рождения которых приходятся на июнь. Это, конечно же, А. С. Пушкин и современная поэтесса Ю. П. Мориц. Баттл удался: было интересно видеть, как они то по-разному, то очень похоже отзывались о каких-то вещах. И поэтому, хотя интернет и переполнен поэтическими высказываниями и переживаниями о коронавирусе, предлагаю прочесть стихи Юнны Петровны Мориц по этому поводу:



*Удобно в микроскоп  
разглядывать микроб,  
Он – мелочь, загоняющая в гроб.  
А звёзды и планеты, грядущего приметы  
Видны не в микроскоп, а в телескоп!  
Чем дальше, тем видней  
дела грядущих дней,  
У ясновидящих – такие телескопы  
В печёнках, в позвонках,  
в руках, в ногах, в мозгах,  
В крестце, который чуть повыше попы!  
Микроб, а также клоп и даже русофоб  
Видны не в телескоп, –  
и всем известно это.  
Дела грядущих дней,  
чем дальше, тем видней  
В секретный телескоп, который у поэта:  
В печёнках, в позвонках,  
в руках, в ногах, в мозгах,  
В крестце, который чуть повыше попы!  
Врежён глазное дно,  
там Пушкин пьёт вино,  
У ясновидящих – такие телескопы.*

К моему большому сожалению, никакого видео с данными стихами пока не существует. Но что может помешать человеку с воображением и творческой жилкой представить оное? А пока читайте стихи и исследуйте свои эмоции, предположения и аллюзии на каждое из них...

И последнее. Люди болеют! Так было всегда. И всегда есть выздоравливающие. И поэтому, да пребудет с вами здоровье и здравый смысл!

**Евгения POOT**

# КУЛЬТУРА OFF/ONLINE: О ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ В УСЛОВИЯХ КАРАНТИНА

**Т**ретья неделя в условиях изоляции... Звучит устрашающе, не правда ли? На самом деле жизнь продолжается – она отличается от обычной лишь тем, что вы не ходите на работу. Наверняка вы работаете дома, ведь вы не можете жить без любимой деятельности.

Но как это возможно, если вы – библиотекарь? Непростая это задача. Попробуем ее решить, имея следующие условия:

1. «Удаленные» читатели, скучающие без общения с книгами и библиотекарями.

2. Книги, имеющиеся в домашней библиотеке.

3. Минимум технических средств для коммуникации с миром. В моем случае это:

- Читатели, состоящие в группе «VK» «Живая библиотека», и чьи координаты имеются в памяти телефона;

- Два стеллажа собственных и библиотечных книг



и журналов. Это русская и зарубежная классика, современная проза и поэзия. В. Крапивин, Р. Брэдбери, Д. Фаулз, Х. Мураками...

- Компьютер без интернета и офисных программ и телефон с интернетом.

Даже имея твердую пятерку по математике, решить эту задачу непросто.

## История первая

В начале первой недели сталкиваюсь с начальными трудностями. Позвонила журналистка с «Радио Куз-

басс», попросила поучаствовать в передаче «Новое утро». Буду могущественной сказочницей, владеющей литературными заклинаниями и знающей на «пять» сказки А. С. Пушкина. Даже текст журналистка составила сама. Казалось бы, что может быть проще? Остается найти ответы на вопросы викторины и поискать информацию о моих любимых русских народных сказках, чтобы поделиться ею со слушателями. Но не тут-то было... Главная загвоздка заключается в том, что нужно бы иметь четкий текст перед глазами и свободный телефонный аппарат – вещание в эфире осуществляется ныне не в студии, а из дома. Сделала скриншоты текста, перекопировала их на компьютер и уже с экрана транслировала текст по телефону. Все прошло довольно гладко.

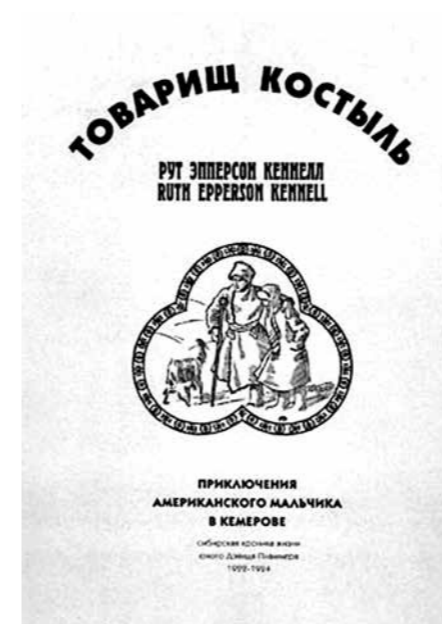
## История вторая

На первый взгляд кажется, что работа в социальных сетях осуществима в любом



режиме и без особых проблем. Но и тут приходится проявлять находчивость и изобретательность. Прекрасно, что у многих читателей «бересневки» и их любимых писателей есть дни рождения. Поздравляю оных с личными и прочими праздниками, делюсь впечатлениями в #ЧитательскомДневнике, «до-ставляю» #культурунадом

– себе и другим. Волонтеры Кузбасса просят принять участие в памятной акции #Мывместепомним, посвященной 75-летию Победы. Нужно выбрать любое стихотворение и прочесть его на видеоканале. Выбираю стихотворение любимого кузбасского поэта-фронтовика Михаила Александровича Небогачева, чье творчество знаю



наизусть. Нахожу человека, любезно согласившегося снять видео в домашних условиях. Быстро снимаем и выкладываем «VK».

## История третья

А вот со следующим видео пришлось сложнее. Директор музея «Красная горка» Наталья Шелепова предложила кузбассовцам #читатьвместе книгу американки Рут Кеннелл «Товарищ костыль». Книги дома нет. Высылают текст – 4,5 страницы, и их надо «уложить» в 2,5 минуты видеоролика. Приходится маскировать журнал «Огни Кузбасса» в обложку, напоминающую оригинал. А текст... ужимать, переписывать от руки и прятать среди листов «книги». Кажется, получилось...

## Послесловие

Закрыты театры, музеи, библиотеки... Но культурная жизнь не замерла, не остановилась ни на секунду. Ведь культуру нельзя выключить, как надоевший телевизор. Она есть – внутри каждого из нас. Именно ее наличие отличает человека от других живых существ. Человек познает мир внутри и снаружи, выражает себя, созидает и создает. В любых условиях. В пещере каменного века и четырех стенах первой четверти века XXI. Да здравствует культура online и ее носители!

**Вера ТЮМЕРОВА**

# В ИНТЕРНЕТ И ОБРАТНО САМОИЗОЛЯЦИЮ

**Н**астало время перемен! Библиотеки стремительно меняются в соответствии с требованиями времени. Всё больше электронных ресурсов и работы в социальных сетях, появляются новые формы работы и многое другое. Это не значит, что мы предаём то, что было в прошлом – книги и знания – всё ещё центр нашей работы.

Однако произошло событие, которое вынуждает нас сидеть дома. И снова социальные сети заполонила информация, мы целыми днями листаем ленту, где то и дело встречаем записи о том, как же скучно сидеть дома. Но кому точно некогда было скучать на самоизоляции, так это читателям «Кемеровских Библиотек». Ведь библиотекари нашли способы поднять настроение и провести время с пользой. Итак, представляю



Интернет – крупнейшая в мире библиотека, только все книги разбросаны по полу.

(с) Джон Аллен Паулос

вам **ТОП 7 ДЕЙСТВИЙ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ПЕРЕЖИТЬ САМОИЗОЛЯЦИЮ С ПОЛЬЗОЙ.**

**Первое**, что нужно делать – **НЕ ПАНИКОВАТЬ.** Для этого нам нужны коттики, и не простые, а читающие! С начала марта у каждого была возможность прислать фотографии мурчащих друзей в компании с книжкой. Завершится эта акция голосованием, которое определит победителей. Всем, кто читает эту статью, открою секрет: акция «Кот Читающий – 2020» определит целых трёх финалистов, одного обладателя приза читательских симпатий, а также три участника акции из разных городов нашей страны получат сертификаты участника. Можно не только принимать участие, но и просто поумиляться очаровательными пушистыми созданиями, и сразу жизнь станет лучше.

**Второе**, что поможет поднять настроение, это **ПРОСМОТР МЕМОВ.** Но



не простых, а библиотечно-изоляционных. Именно благодаря этим шуточкам-картинкам можно узнать, какие вопросы задают читатели, когда библиотека закрыта, и как они скучают по любимым библиотекам. Кстати, мы, конечно, ожидали, что многие будут спрашивать о том, когда библиотеки снова откроются, но такой невероятной активности не ожидал никто! Приходит множество сообщений о том, как же люди ждут возобновления работы. Невероятно приятно чувствовать, что твоя работа нужна и необходима.

Теперь, когда мы настроились на позитивный лад, выполняем **третий пункт** и... **ОБЩАЕМСЯ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ.** Как это сделать не вы-

# ИЛИ КАК ПЕРЕЖИТЬ И СТАТЬ ЛУЧШЕ



ходя из дома? Легко! Мы связались с потрясающей и любимой в наших библиотеках писательницей Юлией Лавряшиной, которая не только записала для нас видеообращение, но и ответила на самые интересные вопросы, подготовленные читателями библиотек. Ещё мы виртуально пообщались «ВКонтакте» о творчестве Юлии Александровны, особо уделив внимание новой книге «Призрак с горки». А один из участников нашего виртуального интерактива получил в подарок книгу «Страшная тайна Гарри».

Кстати, о подарках, **четвёртый пункт** топа – **НЕ ЗАБЫВАЙТЕ СЕБЯ РАДОВАТЬ ПОДАРКАМИ И СЮРПРИЗАМИ.** Мы предложили всем подписчикам группы «Библиотеки Кемеровские» поймать удачу за хвост и выиграть



самый красочный и огромный «Атлас Вселенной». Такое приобретение точно поднимет настроение!

В самоизоляции важно не забывать **О ПОЛЕЗНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** – и это наше **пятое** действие. Поэтому специально ко Дню Победы мы запустили конкурс



«Победный Буклук». Для того чтобы принять участие, нужно было выбрать книгу, соответствующую теме, и сделать её снимок, используя выразительные средства, различные атрибуты для оформления и элементы декора, подходящего теме и настроению снимка. Кстати, тут тоже можно порадовать себя приятными подарками, а именно одеждой или аксессуарами из эксклюзивной коллекции, выпущенной ограниченным тиражом к 75-летию Победы, и, конечно, отличными книгами.

Теперь, когда творчеством позанимались, самое время перейти к **шестому** пункту и... **ПОДЕЛИТЬСЯ МЫСЛЯМИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.** Наверняка у каждого есть многочисленные тетрадки, записные книжки и читательские дневники, которые содержат любимые



цитаты, мысли или строки, что когда-то давно произвели впечатление. Самое время показать «кусочек» когда-то прочитанного и записанного. А поиски заметок точно позволят погрузиться в ностальгию, вспоминая, как и при каких обстоятельствах были написаны эти строки.

И, пожалуй, самый главный и последний, **седьмой пункт топа... ЧИТАЙТЕ ХОРОШИЕ КНИГИ.** Мы не только рекомендуем хорошую литературу, но и предоставили удалённый доступ к книге главного библиотекаря отдела краеведения Детской библиотеки им. А. М. Береснева, а по совместительству члена Союза писателей России, Лауреата литературной премии «Новое кузбасское слово» (2017, 2018) и премии журнала «Огни Кузбасса» (2018) и, конечно, Победителя конкурса «Кемеровчанка года



– 2018» – Екатерины Ивановны Тюшиной «Секретный код Горелой горы».

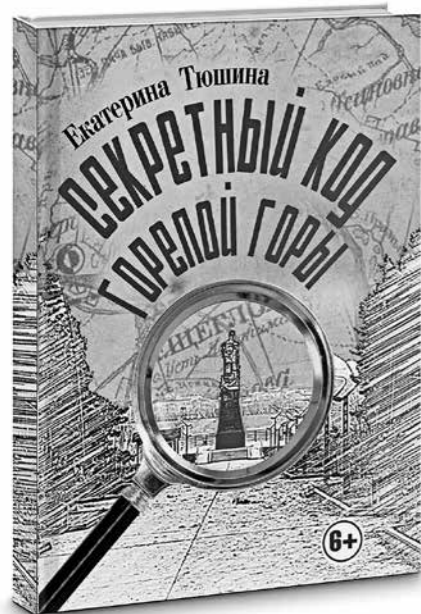
Эта книга – абсолютно уникальное произведение, которое увидело свет исключительно благодаря МАУК «МИБС»! Как вы уже заметили, её написала наша библиотекарь, а своё чудесное оформление и материальное воплощение повесть приобрела благодаря издательскому сектору отдела инноваций. Ил-



люстрации от всей души были нарисованы Сергеем Половниковым, вёрстку обеспечила Алёна Чумара, а не допустить ошибок помогла редактор Катя Леманн. И уже сейчас мы можем представить новую повесть Екатерины Ивановны – «Секретная телогрейка», познакомиться с которой можно в социальных сетях, и поверьте, это та самая книга, которую нужно прочитать в преддверии 75-летия Победы.

Библиотекари никогда не бросают своих читателей. Чтобы ни происходило в мире, мы всегда остаёмся с вами, несмотря на любое расстояние. Главное, берегите себя, своих близких и оставайтесь позитивно настроенными, желательно в нашей компании. До встречи в реальности и виртуальности!

**Евгения ВАСИЛЬЕВА**



# #НАКАРАНТИНЕ:

## книжная подборка о вирусах и эпидемиях

**П**оследние несколько недель тема коронавируса и его последствий стабильно держится в топе новостных лент. Приметами новых дней стали массовые заражения, охватившие города и страны, паника, самоизоляция, опустевшие улицы, карантин и проверки...

Все это до недавнего времени казалось всего лишь выдумкой писателей-фантастов. Они, прозорливые и наблюдательные, обладающие к тому же хорошим воображением, в деталях описали множество самых разных сценариев столкновения человечества с вирусами, эпидемиями и прочими глобальными неприятностями.

Предлагаем вам подборку книг, в которых героям приходится биться над «разгадкой» таинственных эпидемий.

**Стивен Кинг**  
**«Противостояние»**

Классика жанра – из секретной лаборатории вырвался на свободу опаснейший вирус. Умерли миллионы ни в чем не повинных людей... Америка превратилась в ад. Однако и это еще не все. Вступили в игру беспощадные и могучие силы. Рвется к власти таинственный темный человек, способный подчинять себе слабые, сомневающиеся души. Кто он? Откуда явился? Что сулит человечеству его победа? Немногие люди, не утратившие еще представления о Добре и

Зле, должны понять это, ведь не зная врага, его невозможно победить...

**Эмили Сувада**  
**«Смертельная спираль»**

После вспышки вируса, который буквально разрывает людские тела на куски, жизнь Катарины превратилась в кошмар. Ее отец, легендарный генетик, подаривший миру надежду на выздоровление, был похищен секретной организацией «Картакс». Когда на пороге дома Катарины появляется тайный агент «Картакса» Коул, девушка понимает, что смерти не избежать. Но вопреки ожиданиям солдат приносит сообщение: убит ее отец. Перед смертью генетику удалось создать вакцину. И теперь Коулу нужна





помощь, чтобы воспроизвести лекарство для спасения человечества. Вот только готова ли Катарина довериться врагу?

#### Яна Вагнер «Вонгозеро. Эпидемия»

«Город закрыли вдруг, ночью. Я точно помню, тревоги еще не было. Невозможно было представить себе, что карантин не закончится за несколько недель. По телевизору в эти дни говорили «временная мера», «ситуация под контролем», «в городе достаточно лекарств, поставки продовольствия организованы». Это было по-своему даже приятно – внеурочный отпуск; наша связь с городом была не прервана, а просто ограничена. Идея пробраться туда казалась несрочной... Все случилось так быстро. Мы ужаснулись тому, какими были беспечными. Четыреста тысяч заболевших!». Так начиналась эпидемия.

#### Франк Тилье «Пандемия»

Комиссар Франк Шарко, начиная расследование убийства, даже не подозревал, что речь пойдет ни много ни мало о выживании человечества. А начинается все безобидно: в заповеднике на севере Франции находят мертвых лебедей, в Париже несколько человек заболевают гриппом. Однако это не обычный осенний всплеск заболевания – служба биологической безопасности Института Пастера утверждает, что речь идет о совершенно новой, да еще и искусственно выведенной разновидности вируса. Эпидемия вот-вот охватит планету, но совершенно непонятно, чей дьявольский план стоит за погибшими птицами и цепочкой странных убийств. Ясно одно: уже запущен обратный отсчет, и для решения загадки остаются дни, часы, минуты...

#### А. Дж. Риддл «Пандемия»

На дне Северного Ледовитого океана американское судно береговой охраны обнаруживает затонувшую подводную лодку. Она не имеет национальной идентификации и нигде не зарегистрирована. Внутри исследователи находят доказательства научного эксперимента, который должен изменить судьбу человеческой расы.

В Кении – вспышка эпидемии смертельной болезни. Команда, отправившаяся на ме-

сто происшествия, понимает, что эта эпидемия не похожа на все предыдущие – складывается впечатление, что кто-то вывел вирус в лабораторных условиях и намеренно выпустил на свободу.

В это время в Берлине ученый, изобретатель и предприниматель Десмонд Хьюз просыпается в гостиничном номере, не помня, как он туда попал и кто он. На полу – мертвый сотрудник международной фармацевтической компании. Единственная подсказка приводит Хьюза к Пейтон Шоу – женщине, которая, кажется, знает его, но отказывается рассказать ему, откуда. Пока полиция ищет его, Десмонд пытается разобраться, что с ним произошло. К своему ужасу, он узнает, что может быть причастен к вспышке болезни – а может, имеет единственный ключ, чтобы остановить ее.

Светлана БЕЛЯНИНА



# ПРЕДСКАЗАНИЯ В ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

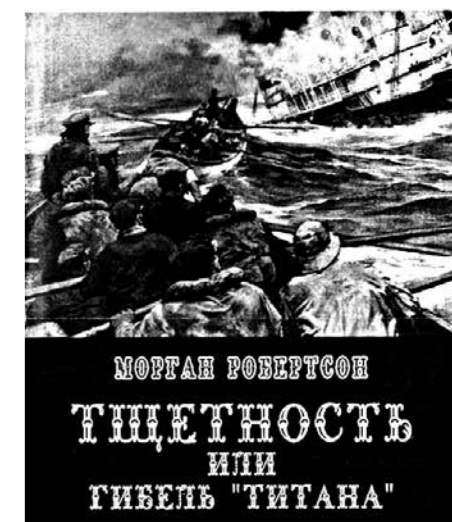
**В** интернете набирает популярность конспирологическая теория о том, что писатель-фантаст Дин Кунц в своей книге «Глаза Тьмы» 1981-го года предсказал появление китайского коронавируса в 2020 году.

И поводы для обсуждения предельно «серьезные»: во-первых, вирус в книге носит название «Ухань-400» – точно как название города, где он появился; во-вторых, говорят, что и симптомы коронавируса схожи с описанными в книге (на самом деле, нет, но кого это волнует?).

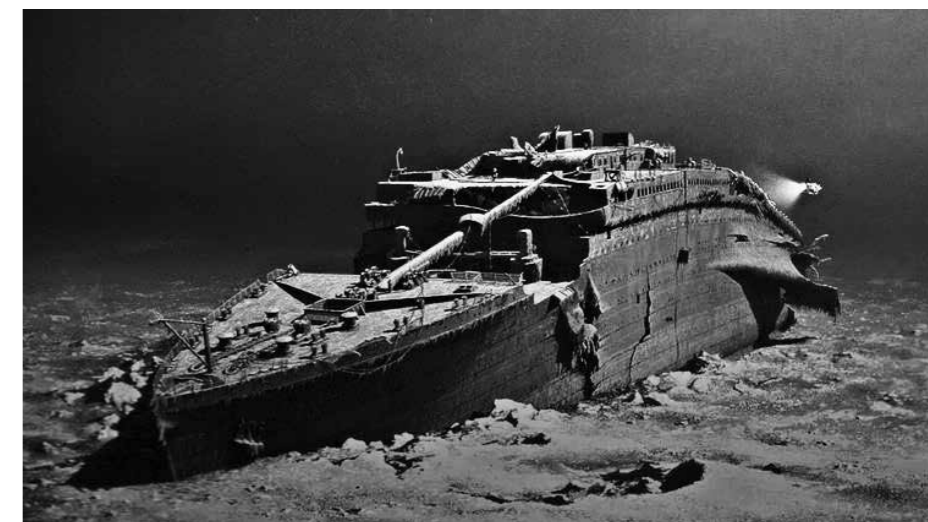
По сюжету книги главная героиня ищет причины смерти сына, который считается погибшим. Она проводит собственное расследование, и поиски приводят ее на военный завод, куда попал ее ребенок после заражения вирусом. Как сказано в книге, это биологическое оружие было разработано в исследовательском центре в городе Ухань... Та-да-да-дам! Та-да-да-дам!

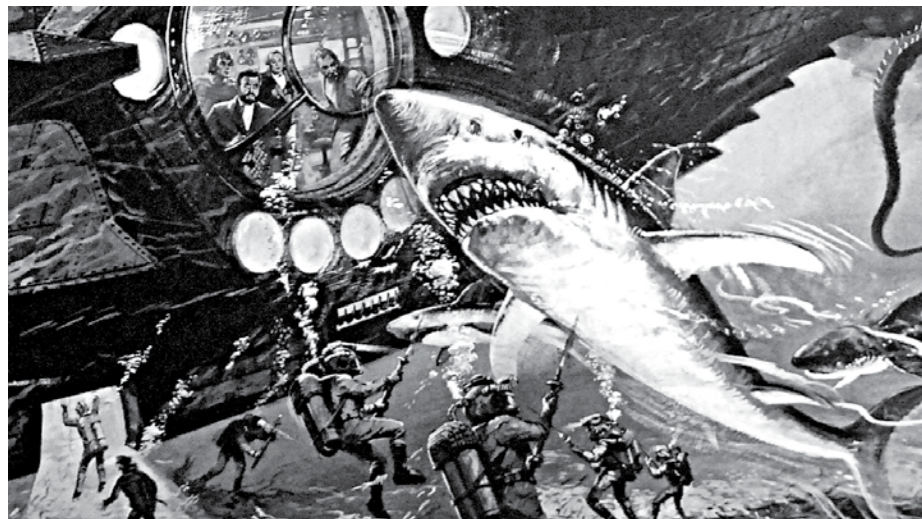
Как тут не стать параноиком! Мало того, что в книге описан птичий грипп свиной грипп атипичная пневмония коронавируса, так еще и прямо указан город – Ухань! Очевидно же, что этот хитрый Кунц что-то знал еще в то время! А это значит, что кто-то готовил этот коронавирус! И тоже – уже тогда! Заговор же! Рептилоиды не дремлют!

Ну, или не рептилоиды... Некоторые, у кого нервы покрепче и шапочка из фольги правильно заземлена, относят все эти совпадения на писательское пророчество и божье озарение. В конце концов, сколько этих самых «пророчеств» было в литературе? Ну, напри-



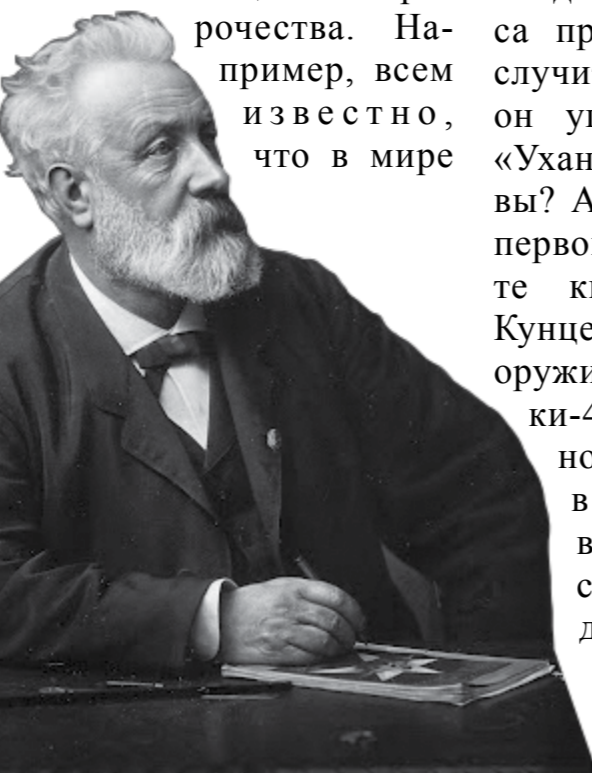
мер, в романе «Тщетность» Моргана Робертсона описана гибель корабля «Титан» при столкновении с айсбергом. За целых четырнадцать лет до крушения «Титаника», да... А писатель-фантаст Артур Кларк в 1947-м году описал в своем рассказе высадку человека на Луну...





А Жюль Верн сколько «напророчил»! И подводную лодку, и телеграф, и телевидение, и вертолет... Может, и правда, озарило Дина Кунца, и явился ему будущий вирус из Уханя?

А позвольте и мне немного побыть пророком. Для начала, чтобы вы убедились в моем пророческом даре, я расскажу кое-что из вашего прошлого: однажды, несколько лет назад вы болели гриппом. Угадал? Вот то-то! А теперь – пророчество: однажды вы снова заболите гриппом! Знаете, откуда я это узнал? Статистика. Человек старше тридцати болеет гриппом в среднем два раза за десять лет, причем с возрастом риск заразиться гриппом возрастает. Так что, еще, по меньшей мере, раз-другой гриппом нам переболеть



предстоит. Просто статистика, на основе которой я и сделал свое «предсказание».

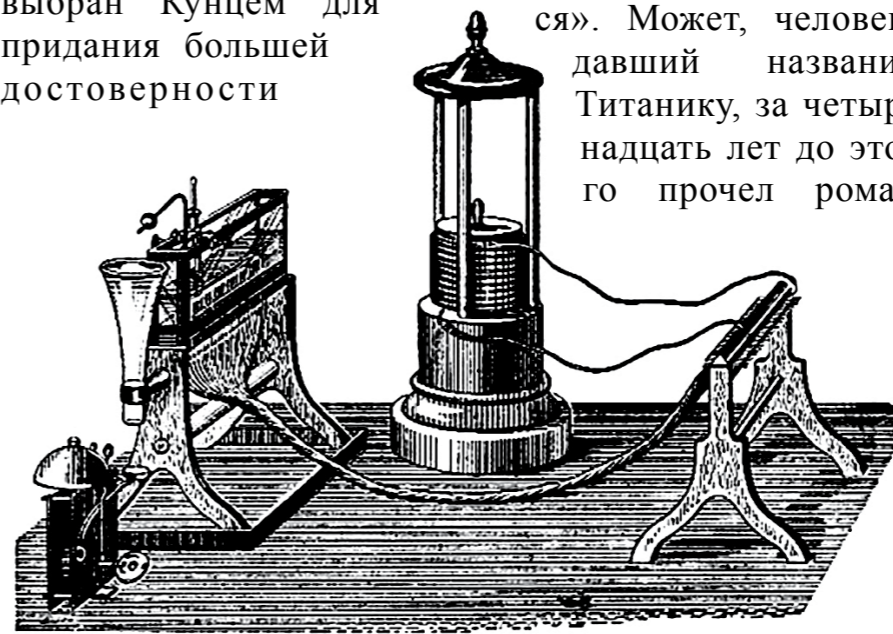
Соответственно, все «предвидения», которые мы приписываем писателям, можно разделить на несколько категорий: анализ существующих тенденций и статистических данных, мечты и представления о будущем и простые совпадения, самосбывающиеся пророчества. Например, всем известно, что в мире

гуляет множество штаммов гриппа и коронавирусов, а штаммы эти постоянно мутируют. Соответственно, в любой момент может появиться новый, особо заразный штамм, или штамм, передающийся от животных к человеку, или штамм, заражение которым происходит почти бессимптомно, или штамм с высокой вероятностью возникновения осложнений...

И если я решу вдруг написать «фантастическое» произведение об эпидемии гриппа, и эпидемия действительно случится, то никакое это не «пророчество» и «божье озарение», а простой анализ текущей эпидемиологической ситуации. Дин Кунц попал пальцем в небо! Рано или поздно эпидемия коронавируса просто должна была случиться! А как же он угадал с названием «Ухань-400», спросите вы? А я вам расскажу! В первоначальном варианте книги придуманное Кунцем биологическое оружие называлось «Горки-400», и разработано оно было, якобы, в Советском Союзе, в подмосковном поселке Горки. А когда книгу переиздали в 2008-м году, главной злодейской сверхдержа-



вой стал Китай, и Кунц, в угоду политической конъюнктуре, переименовал свой супер-вирус в «Ухань-400». Но ведь все-таки Ухань – скажете вы, все-таки город он угадал, предвидел! Ничуть не бывало! Просто в китайском Ухане находится самая современная биологическая лаборатория, занимающаяся, помимо прочего, исследованиями вирусов. Город Ухань, как родина супер-вируса, был выбран Кунцем для придания большей достоверности



своему повествованию и только!

А как быть, например, с вымышленным «Титаном» Моргана Робертсона и реально утонувшим «Титаником»? А этот случай – прекрасная иллюстрация «самосбывающегося пророчества». Если бы не похожие названия реального и вымышленного кораблей, никто бы и не вспомнил о романе «Тщетность», никому бы и в голову не пришло, что это «пророчество». А похожее название можно объяснить простой человеческой психологией: как бы вы назвали САМЫЙ БОЛЬШОЙ пассажирский корабль в мире? Название просто само просится! «Титан», «Титаник» – и стильно, и броско, и верно по своей сути... Как говорится, «у дураков мысли сходятся»... А, может, и не просто «мысли сходятся». Может, человек, давший название Титанику, за четырнадцать лет до этого прочел роман

Робертсона, вот название корабля и отложилось в подсознании... Опять же – никакое это не озарение божье, а закидоны подсознания.

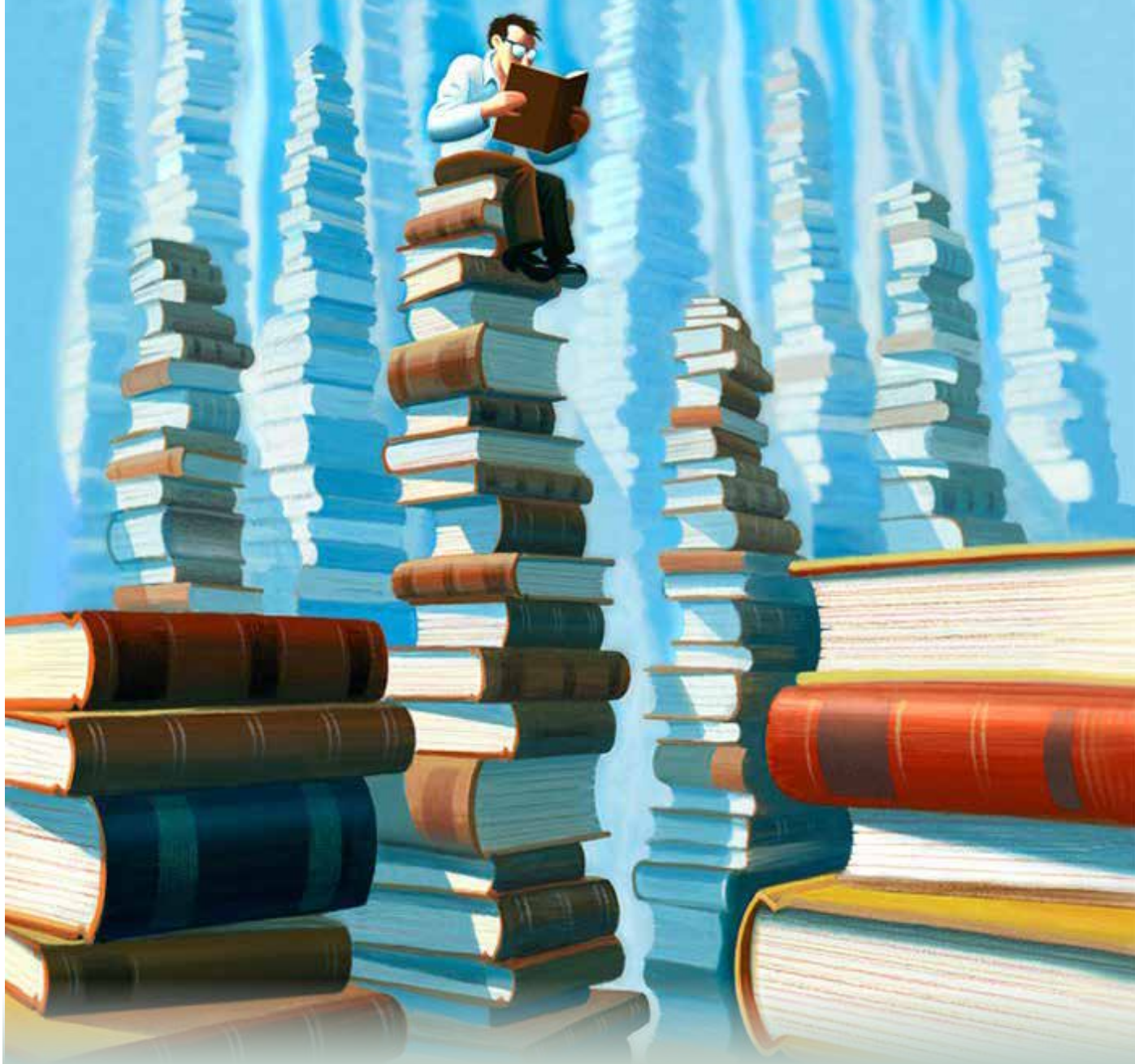
А «технические» предсказания Жюль Верна – это и вовсе просто мечты о будущем, сдобренные хорошей порцией научных знаний и понимания тенденций в науке и технике. Испытания прототипов подводных лодок, например, начались лет за шестьдесят до «придуманного» Верном Наутилуса. Первый электростатический телеграф построил еще в 1774-м году физик Георг Лесаж... Чертежи «вертолета» встречаются в рукописях великого Леонардо да Винчи...

Итак, какой можно сделать вывод о литературных «пророчествах»? А вывод за меня сделал один из моих любимых писателей, Кир Булычев: «Я глубоко убежден, что ни один фантаст никогда ничего не предсказал. Писатель должен писать. Предсказывать – занятие гадалок и футурологов, причем ни те, ни другие ничего не могут. Если какой-то фантаст утверждает, что он что-то предсказал, назовите мне его фамилию, и я докажу вам, что это не так».

Сергей ТЕТЕНОВ



# У книг нет карантина!



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО  
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН  
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ  
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 30 апреля 2020 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года  
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,  
отдел инновационных проектов  
и внешних связей МАУК «МИБС»  
Тел. для справок: 51-76-65  
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: [библиотеки.кемеровские.рф](http://библиотеки.кемеровские.рф)